

Catherine Furet



Architecte DPLG

DEA d'Histoire à l'EHESS Paris Pensionnaire à l'Académie de France à Rome

Crée son atelier d'architecture en 1985

Enseigne à l'ENSA de Clermont Ferrand, à l'ESA Paris et à l'ENSA de Versailles (1985-2002)

Architecte Conseil de la ville de Lyon (2001-2011)

Couleur/matière/espace, en faveur du dialogue urbain, de la sociabilité et des liens de voisinage

Comment concevoir l'habitat collectif contemporain dans sa matérialité : au-delà du dessin de chaque intérieur qui doit être agencé avec soin en respectant des règles toujours plus drastiques (surfaces réduites, normes « handicap », labels thermiques..., il s'agit de façonner des volumes accueillants et d'imaginer des modes d'assemblages qui créent des espaces de sociabilité. Quelle forme donner à ces lieux ? Quelles matières employer ?

Composer de l'habitat collectif, nous le savons, ne se résume pas à une simple addition de « cellules », verticale ou horizontale selon les cas, mais constitue un véritable enjeu de « mettre ensemble » donc de « mettre en volumes » pour proposer une forme urbaine susceptible d'offrir des espaces de partage. Là se pose la question des « creux » que déterminent les pleins, de la recherche de leur « juste mesure » pour les rendre habitables, des rapports à trouver entre les masses, des proportions, du modelé des volumes, du choix des matières et des couleurs qui leur donneront corps...

Compte-tenu de la mutation récente des modes constructifs et des modes de vie, cette problématique reste un des sujets fondamentaux de l'habitat aujourd'hui: quelle ville proposer, quels espaces publics, quelles échelles retenir pour modeler ces lieux de voisinages (cours, venelles, jardin, seuils...) avec quels matériaux les constituer ?

J'illustrerai mon propos à partir de la présentation de deux opérations réalisées dans des contextes totalement différents :

- *Paris, quartier TAGE/Kellermann : concevoir un nouveau front de parc entre les « tours Italie » et un ancien bâti pavillonnaire.*
- *Bordeaux, îlot d'Armagnac : créer un morceau de ville sur une friche industrielle dans le secteur Euro-atlantique*

Repères bibliographiques :

- « *Habiter en ville, la multiplicité des assemblages* » in « BIEN HABITER LA VILLE » dir.A. Masboungi Editions Le Moniteur- Paris 2010.
- « *Eco-quartier, Propos sur le H.Q.E.* » in revue URBANISME n°348 (juin 2006)
- « *architecture à contre-temps ?* » in revue URBANISME n°320 (septembre 2001)
- « *Refaire le lien* » in Techniques et Architecture n°446, « Quartier de logements » (janvier 2000)
- Nombreuses publications des réalisations de l'Atelier Catherine Furet dans la presse nationale et internationale (Le Monde, AMC, Le Moniteur, AA, A Techniques et Architecture, d'A, A+U, Architectural Design, Architecture Today, Architektur+Wettbewerb, Architecture Contemporaine (éd. A. Kraft, Lausanne)...