

Alain Vargas



Architecte
TECTONIKES

Nouvelles techniques constructives. Un nouveau paradigme matière/couleur

La prise en compte grandissante de questions liées au développement durable et l'impact des crises économiques successives interrogent en profondeur l'héritage conceptuel et technique légué par le mouvement moderne.

L'approche bioclimatique, la performance thermique des bâtiments, la baisse imposée des coûts de construction, la déqualification progressive de nombre d'entreprises artisanales forcent aux évolutions. La multitude des normes et règlements impose l'obligation de résultats et plus uniquement de moyens aux maîtres d'œuvre et aux entreprises.

Les tentatives renouvelées d'un recours salvateur à l'industrialisation du bâtiment réaniment la recherche sur des techniques de construction propres à satisfaire les enjeux actuels et futurs de la production du logement. De nouvelles techniques constructives, faisant appel à la préfabrication en atelier de composants assemblés sur chantier, utilisent des produits industriels finis, disponibles sur catalogue. Bardages et vêtements non structurels composent l'épiderme visible de ces édifices, instruisant un nouveau paradigme architectural dans le rapport construction / matériau / matière / texture / couleur / contexte.

Nécessairement respectueuse des normes et des exigences de pérennité de qualité et d'aspect, la prise en compte du vieillissement, de la maintenance, du coût, conditionne les choix tout autant que l'utilisation plastique, contextuelle ou symbolique qui peut en être faite.

Le faible nombre de références disponibles pour ces produits et leur inévitable récurrence inquiètent ou disqualifie.

L'agence d'architecture TECTONIKES développe de nombreux projets conjuguant ces techniques constructives performantes à une approche sensible et raisonnée de leur matérialité et de l'image architecturale induite. Elle place la question constructive au cœur de ses préoccupations, comme une des matières premières de l'architecture. La couleur n'y est pas pensée isolément. Elle contribue, au sein d'une approche globale, à la pertinence des choix architecturaux et du rapport à leurs contextes spatiaux et culturels.