

Denis Steinmetz



Designer-coloriste
Maître de Conférences, Faculté des Arts, Université de Strasbourg
Directeur du Master COULEUR/Architecture-espace
Fondateur et président de l'Association pour la recherche et l'enseignement de la Couleur dans l'Architecture et l'Espace public, www.acae.fr
Réalise des projets de colorations de façades dans le cadre du paysage bâti, du bâti urbain et du bâti collectif.

Les projets de rénovation des façades d'ensembles HLM : entre économie, intégration et ambition sociale

Cette communication traite de la restauration des façades de logements collectifs à caractère social, construits en Alsace entre les années 1920 et 1980. Les bâtiments se présentent sous la forme d'immeubles de divers gabarits, isolés par petits groupes au sein de quartiers pavillonnaires ou d'ensembles composant des quartiers entiers ; parfois ce sont des maisons individuelles ou jumelées. On les reconnaît généralement à leur disposition ordonnée, à leurs formes répétitives ou à leurs couleurs qu'aucun architecte n'oserait utiliser pour sa propre demeure.

La plupart de ces constructions sont aujourd'hui confrontées aux exigences de l'économie d'énergie, aux nouvelles normes de sécurité et de confort, qui obligent les bailleurs sociaux à des réhabilitations dans lesquelles les travaux d'isolation des façades, le remplacement des fenêtres et des volets, englobent l'essentiel du budget. Dans les villes historiques ou dans les secteurs protégés, le bâti collectif est tenu de se plier aux exigences des autorités qui préconisent des solutions, certes idéales pour le style des constructions, mais financièrement inaccessibles, sous peine de se voir interdire les travaux prévus.

De fait, la plupart des restaurations, en particulier l'isolation par l'extérieur et le remplacement des huisseries, ont pour conséquence d'altérer l'image des façades originelles dont l'esthétique repose souvent sur un équilibre fragile des proportions et sur quelques décors ténus. Dans les cas les plus tragiques, les solutions techniques adoptées suppriment intégralement les attributs des constructions aux styles régionaux ou classique que l'on avait jadis conçus dans un esprit de diversité et d'intégration, aussi bien esthétique que sociale.

Dans ce contexte d'économie et de normes, la rénovation des façades de l'habitat social se présente comme un travail d'équilibriste dans lequel les architectes et les designers s'obligent à valoriser le bâti existant tout en préservant ses qualités architecturales. Mais ils recherchent avant tout, grâce aux matériaux et aux couleurs, des solutions esthétiques capables de produire de nouveaux espaces et de nouvelles images de bâtiments capables de s'intégrer dans le tissu urbain environnant, sans caricature ni provocation, pour le respect de la dignité des habitants.

Principales publications

- « La coloration des façades : individualisme triomphant ou enjeu d'une solidarité esthétique ? », in *Revue des Sciences Sociales* 2001 – n°28 « Nouveaux mondes ? » Service des périodiques et des publications, Université Marc Bloch – CNRS, Strasbourg 2001
- « La façade, entre expression de l'espace privé et ordre public » in *Revue des Sciences Sociales* – n°23 « Public - Privé : quelles frontières ? » Université Marc Bloch – CNRS, Strasbourg 2005
- *La coloration des façades en Alsace : histoire, pratiques, méthodes*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2004, ISBN 2-86820-225-5
- « Les décors de l'Aubette par Jean Arp, Sophie Taeuber et Théo Van Doesburg ; genèse d'une œuvre en commun », in *Arp en ses ateliers d'art et d'écriture*, sous la direction d'Aimée Bleikasten, Éditions du Seuil - musées de la ville de Strasbourg, ISBN 2351250877, 2011