

Christiane Massel



Plasticienne et coloriste urbaine
Titulaire du Diplôme National Supérieur d'Expression
Plastique (DNSEP). École des Beaux-Arts de METZ
Enseignante à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de
STRASBOURG de 1981 à 2001
Chargée de projets au sein du Master Couleur/ Architecture-
espace - Université de STRASBOURG
Membre de l'Académie nationale de METZ

De Pessac à Reims : l'idée de nature dans la composition / recomposition des façades d'immeubles collectifs urbains

Ce parcours évoque la représentation, l'inspiration et l'expression de la Nature dans trois sites et situations. Il traite des démarches mises en œuvre pour l'application volontaire de couleurs et de matériaux sur des immeubles sociaux. Il indique aussi le vécu des habitants et les réactions engendrées qui ont largement évolué au cours du temps.

À Pessac, en Gironde, Le Corbusier élabore entre 1923 et 1927 la cité-jardin Frugès. Il y développe ses premières recherches sur les modes de groupement en lotissement et la construction d'un habitat standardisé, bon marché et il y met en œuvre sa première polychromie de façades. Le Corbusier propose une gamme de couleurs réduite, de tonalité assourdie, établie selon un système de correspondances entre les couleurs et les éléments de la nature. Subtilement, il provoque des télescopages de couleurs aux arêtes, soit verticales, soit horizontales, qui produisent de fortes tensions visuelles, entraînant une nouvelle perception spatiale du site.

En Lorraine, Bernard Lassus, architecte-paysagiste, engage sa première étude de coloration pour la cité-jardin de Hagondange suivie de multiples réalisations en Meurthe-et-Moselle et en Moselle. Il intervient dans l'important quartier d'immeubles collectifs de La Côte des Roses à Thionville où il tente de déstructurer la morne volumétrie des barres en y introduisant le dessin, des motifs figuratifs et décoratifs puisés dans le vocabulaire végétal et architectural pour suggérer de nouveaux paysages.

À Reims, en 2010, ICF Nord-Est, bailleur social de la SNCF, m'a proposé de réhabiliter un ensemble de trois immeubles identiques des années 60, situés à côté de la gare. Sans en avoir pleinement conscience, j'y ai développé la même thématique que le Corbusier à Pessac, à savoir l'idée de Nature, mais en utilisant des matériaux au lieu de peintures, pour exprimer le végétal, le bois et la terre. À ce concept premier facilement compréhensible se greffe une intervention plastique sophistiquée conjuguant techniques et matériaux contemporains, selon un télescopage Nature / Culture, à même de produire à la fois un événement visuel et du sens.

Au regard de ces cas d'espèces, il apparaît que grande est la distance entre le projet du concepteur et la perception de l'utilisateur, et variable au fil du temps. La fabrication de la couleur autour de l'homme et en lui-même reste une gageure.

Principales publications

- 2009 — "REGARDER ET COMPRENDRE HAGONDANGE. Évolution urbaine et architecturale de la ville". Avec Christiane Pignon-Feller. Édition Ville de Hagondange/Batigère. Format 24x32, 160 p.
- 1998 — Étude du patrimoine architectural et décoratif du quartier Nouvelle Ville à METZ, période 1919-1939. Historique, inventaire systématique, préconisations esthétiques, étude de coloration du Quartier des Villas. DGUDE de Metz.
- 1996 — Les couleurs dans la ville. Étude de trois quartiers constituant les entrées du centre historique de la Ville de METZ. DGUDE.
- 1989 — "COULEURS ET ARCHITECTURE, les couleurs de l'habitat en Moselle", avec Jean Kail. Éditions Pierron, Sarreguemines. Format 24x30, 160 p., 186 photos couleurs.