

Daniel Payot



Professeur des Universités - Faculté des Arts, Université de Strasbourg
Membre de l'équipe d'accueil EA 3402, « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques »
Actuellement adjoint au Maire de Strasbourg en charge de l'action culturelle.

L'image du bâti social, entre culture et politique

La façon dont on traite l'apparence extérieure de l'habitat se trouve au centre d'une multiplicité d'enjeux. Nous sommes là en effet sur la ligne de rencontre du domestique et du public, de l'image de soi et de la représentation sociale, de la façade conçue comme limite bienveillante qui protège l'intimité et de la façade conçue comme discours démonstratif, comme projection et exhibition vers le dehors. Depuis des siècles, cet espace, seuil physique et seuil symbolique, a été l'aire de jeu d'une infinité de rhétoriques d'ordre privé, par lesquelles furent soulignées diverses modalités de l'éminence, et d'abord du pouvoir, de la richesse et de la renommée ;

On peut se demander cependant si cette façon de marquer l'éminence par l'apparence de l'habitat est une donnée universelle, et si ce n'est pas le cas – comme peut-être nous le montreraient les ethnologues –, il faudrait analyser ce que révèle, en termes de structuration sociale et de représentation politique, le fait de s'y adonner.

Mais surtout, on peut se demander ce que deviennent ces significations lorsque l'excellence en question, matérielle et symbolique, se trouve manifestée non plus à l'échelle de l'intervention privée, mais dans des politiques publiques, quand elle est promue ou plus ou moins involontairement confirmée sous l'impulsion de collectivités ou de puissances publiques.

On voit bien alors en quoi des considérations esthétiques se mêlent à des enjeux culturels au sens le plus large du terme, et évidemment à des questions directement politiques. L'image du bâti social engage en fait l'ensemble des orientations stratégiques et l'ensemble des représentations symboliques qui caractérisent une société. Nous sommes tous prêts à en convenir lorsque nous évoquons les descriptions des quartiers ouvriers que nous ont légués Zola ou Dickens, mais il est sans doute plus difficile de se lancer dans de pareils rapprochements quand nous prenons pour objet d'étude nos sociétés immédiatement contemporaines.

Principales publications

- *Lignes de jours (avec Sylvie Villaume), L'Harmattan, 2010*
- *L'art africain entre silence et promesse, Circé, 2009 ; Déroutements, L'Harmattan, 2008*
- *Après l'harmonie. Benjamin, Adorno et quelques autres, Circé, 2000*
- *La statue de Heidegger, art, vérité, souveraineté, Circé, 1998*
- *L'objet-fibule. Les petites attaches de l'art contemporain, L'Harmattan, 1997*
- *Effigies. La notion d'art et les fins de la ressemblance, Galilée, 1997*
- *Des villes-refuges. Témoignage et espacement, éditions de l'Aube, 1992*
- *Anachronies de l'œuvre d'art, Galilée, 1990*
- *Le philosophe et l'architecte. Sur quelques déterminations philosophiques de l'idée d'architecture, Aubier-Montaigne, 1982.*